

LOS PRIMOS

DE

PITER

Y BESETA



FRANCO
EL
RETORNO

Dirigido por Javi Bergel

NO SUDO
Ayuntamiento
de Sevilla

ICAS,
INSTITUTO

LOS PRIMOS DE PÍTER

FRANCO, EL RETORNO.



“Una figura excepcional entra en la historia. El nombre de Francisco Franco será un jalón del acontecer español y único, al que será imposible dejar de referirse para entender la clave de nuestra vida política contemporánea. Con respeto y gratitud quiero recordar la figura de quien durante tantos años asumió la pesada responsabilidad de conducir la gobernación del Estado”.

Su Alteza Real, Juan Carlos de Borbón dixit. 1975.



LOS PRIMOS DE PÍTER



EL PORQUÉ DE ESTA OBRA

Chaplin parodió a Hitler en "el gran dictador". Groucho a un dictador de una república bananera, años antes en "sopa de Ganso"; Woody Allen a Fidel Castro en "Bananas"... El Foursight teatre hace un par de años estrenó "Thatcher the musical"... La comedia no tiene Dios, ni patria, ni ley... Por eso es hora de "Franco, el musical". Es hora de reírnos de nuestra historia y de nosotros.

Un pueblo que no se ríe de su historia está condenado a ser aburrido.

¡Bufones, al salón!



LOS PRIMOS DE PÍTER

SINOPSIS

Franco, El Retorno es una obra concebida por Javi Berger en la que cuenta la historia de dos viejitos encantadores, aunque enfermizamente nostálgicos.

Una espera en el dormitorio de Carmen y Paco. Un dormitorio austero por el que pasarán todos los fantasmas de la vida del dictador.



¿Son dos viejecitos que para avivar su arruinada vida sexual juegan a recrear la vida del dictador, del caudillo, para montar castillos de grandeza dentro de su miseria? O más bien, son los propios Francisco Franco Bahamonde, caudillo por la gracia de dios, y Carmen Polo que esperan en un limbo a imagen y semejanza del dormitorio del pardo que el Dios, por el que emprendieron la cruzada y en

nombre del mismo, salió a su defensa, el que ha de juzgarlos y ubicarlos en el siempre cambiante Plan General de Ordenación Universal (PGOU).



LOS PRIMOS DE PÍTER

PERSONAJES:

Paco: Viejito entrañable. Cabeza de cerillo, voz aflautada, bajito, barrigón... Amante de la caza, la pesca, la pintura y la fotografía. Odia el juego. Valeroso hasta la inconsciencia. Apolítico. Supersticioso, temeroso de dios y de la masonería. Célibe y austero en toda su vida. Castrense y descendiente de los cielos. Elegido para emprender una cruzada contra los ateos, los rojos y los masones. Católico, apostólico y español.

Carmen: Mujer de Paco. Un palillo largo y lleno de tendones. Lleva los pantalones de la casa con tirantes. Amante de las joyas, las perlas y las pocas facturas. Fumadora empedernida. Astuta, decidida, llena de energía, materialista. Si fuera necesario se lanzaría al fango a recoger una moneda con los dientes. Sin pelos en la lengua, quizás un poco de bigote. Una señora de armas tomar, cuidadora de su esposo. Bajo la apariencia estricta, seca y amargada se esconde el fuego de España.



LOS PRIMOS DE PÍTER

ESTÉTICA

Un musical de barrio, pequeño, de dormitorio, de mesita de noche....
Tradiciones católicas y karaokes japoneses de la mano.

Estructurado en base a cuadros, de los distintos momentos de la vida del caudillo.

Una farsa llena de cuchillos cargados de la necesidad de reírnos hasta de nuestra sombra.

Un viaje por la biografía de uno de los personajes más trascendentales, queramos o no, del siglo XX en España. Desde un punto de vista menos documentado, más frívolo, más divertido y claro, más espectacular.

Saquemos lo peor de nosotros, de nuestra hispanidad, y pongámoslo en la palestra, en el escenario, por el placer de reír, por el placer de vernos en el espejo del bufón... Ése que nos hace más libres.



LOS PRIMOS DE PÍTER

■ ESCENOGRAFÍA

- Un dormitorio.
- Una mesita de noche.
- Un magnetófono.
- La mano incorrupta de Santa Teresa de Jesús.
- Patria.
- Estado.
- Tradición.
- Banderas preconstitucionales.
- Gritos de guerra,
- Odas imposibles, bailes patéticos, cuplés picantes...
- Todo adornado con esa caspa tan nuestra y tan española.



LOS PRIMOS DE PÍTER

LISTADO DE CANCIONES

"Ese hombre" de RAYMOND

"Moderno, pero español" de MANOLO ESCOBAR

"Glosa" de RICARDO CANTALAPIEDRA

"Himno De España" Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN.

"La internacional comunista"

"Despedida de Soltero" de Paquito Jeréz



LOS PRIMOS DE PÉTER

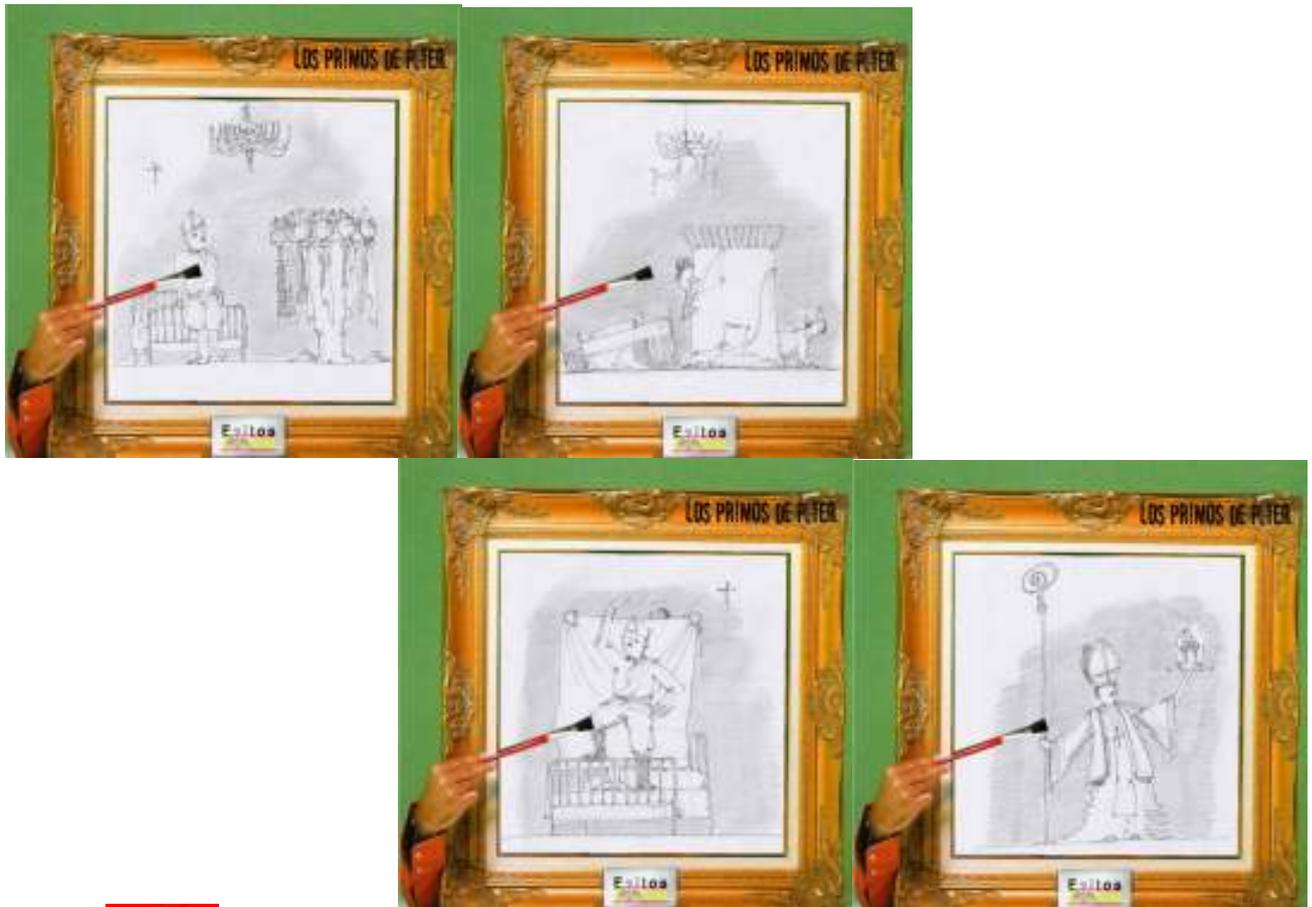
ADVERTENCIA FINAL

No esperamos premios, ni cierres de teatros, ni bombas lapa. No, es hora de poder sonreír y bailar con Don Pelayo, con el Cid campeador, con Millán Astray, con Hitler y con el propio Franco.

Aún estáis a tiempo de renunciar, de no seguir adelante... Bastará que digáis que os duele la garganta, podréis hacer el petate y marchar a casa sin más preguntas. Los que sigan conmigo, que griten como una sola voz: ¡Viva la muerte!

- ¡Viva la muerte!

Pues que se levante el telón, el musical va a comenzar.

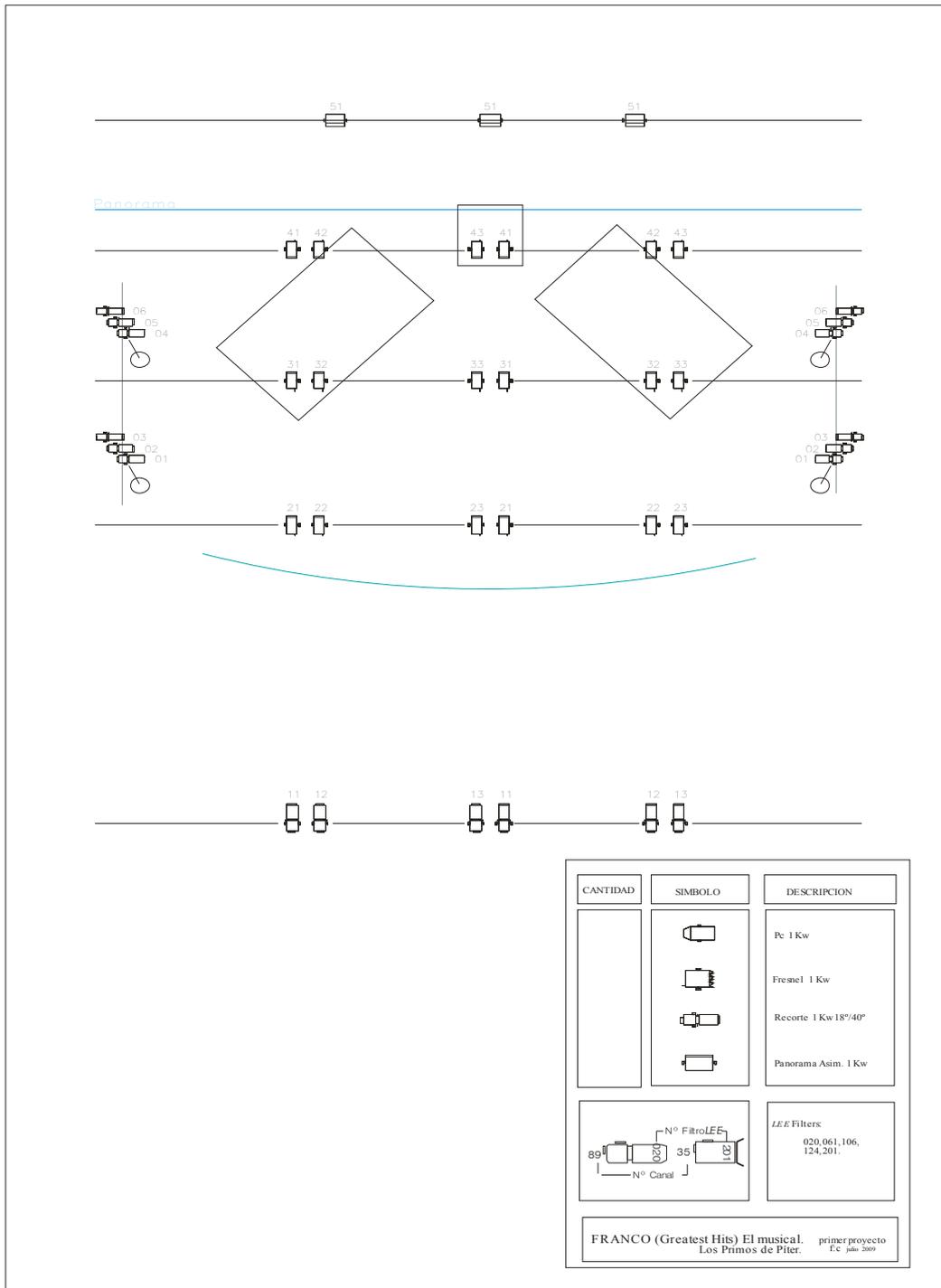


LOS PRÍMOS DE PÍTER

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



LOS PRIMOS DE PÍTER



* Este diseño de iluminación puede variar, ya que se están haciendo algunas modificaciones.



LOS PRIMOS DE PÍTER

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



LOS PRIMOS DE PÍTER

NECESIDADES TÉCNICAS

TÍTULO DEL ESPECTÁCULO:	FRANCO, EL RETORNO (THE GREATEST HITS)
COMPAÑÍA:	LOS PRIMOS DE PÍTER
DIRECCIÓN:	JAVIER BERGER
DURACIÓN DE LA OBRA:	70 minutos aprox.
DISTRIBUCIÓN:	Manuela Luna: 652565691 (LOS PRIMOS DE PÍTER)
ILUMINADOR:	Pedro Domínguez

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO (MÍNIMAS):

- FONDO DE ESCENARIO (m): 6
- ANCHO DE ESCENARIO (m): 6
- ALTURA ESCENARIO (m): 4
- ANCHO BOCA (m): 6
- CANALES DIMMER (nº)*: 10
- FOCOS TOTALES (nº)*: 40 aprox.
- MATERIAL ESPECIAL ILUMINACIÓN: -
- MATERIAL ESPECIAL SONIDO: -
- TIEMPO MONTAJE: 2 Horas
- TIEMPO DESMONTAJE: 1'5 Horas
- NECESIDADES ESPECIALES Y OTRAS CUESTIONES TÉCNICAS: -

* OBSERVACIONES:

Estas necesidades son orientativas, ya que se están haciendo algunos cambios en el diseño de iluminación del espectáculo, por lo que sufrirá algunas modificaciones que comunicaremos en cuanto sean definitivas.

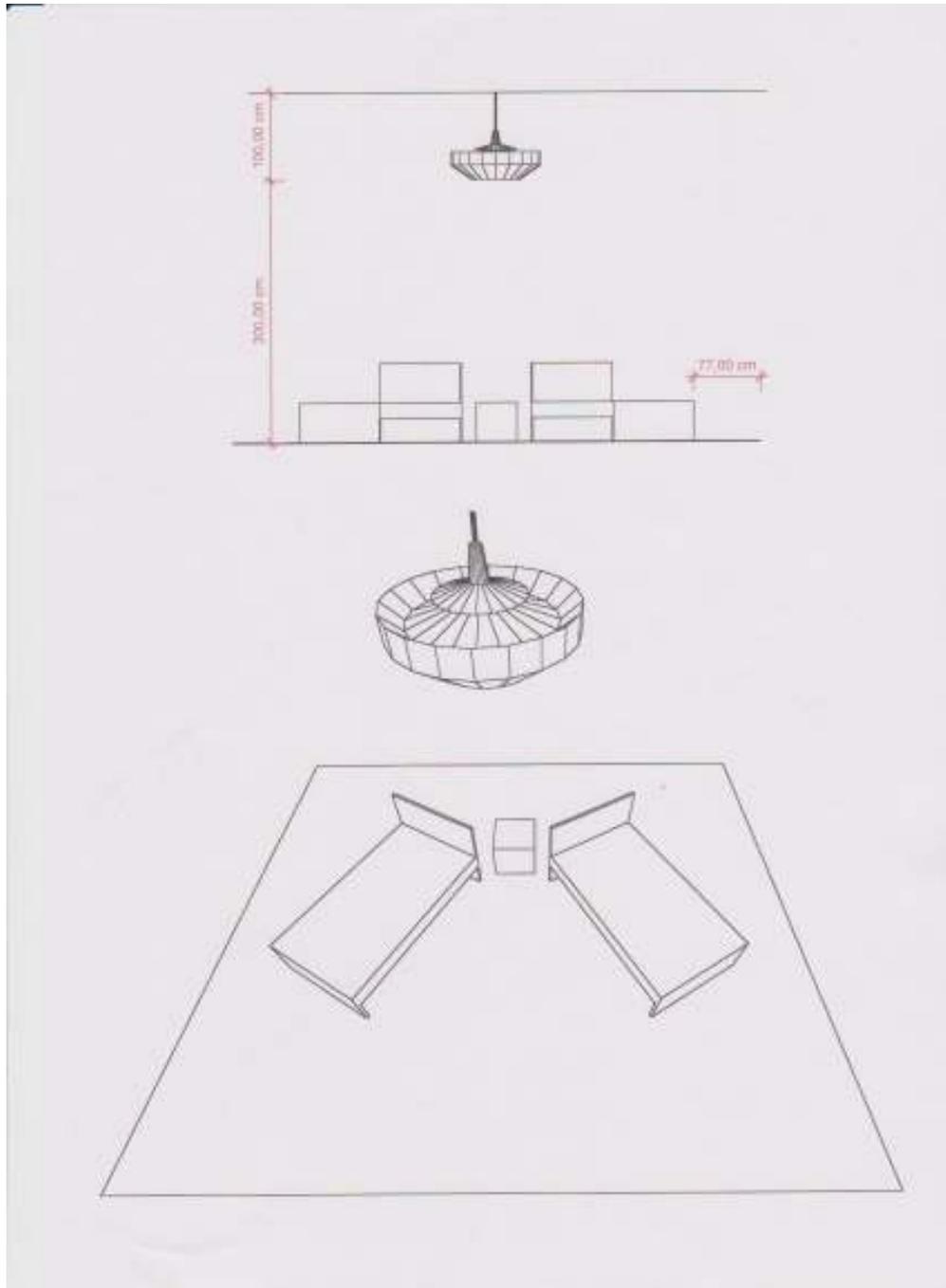


LOS PRIMOS DE PÍTER

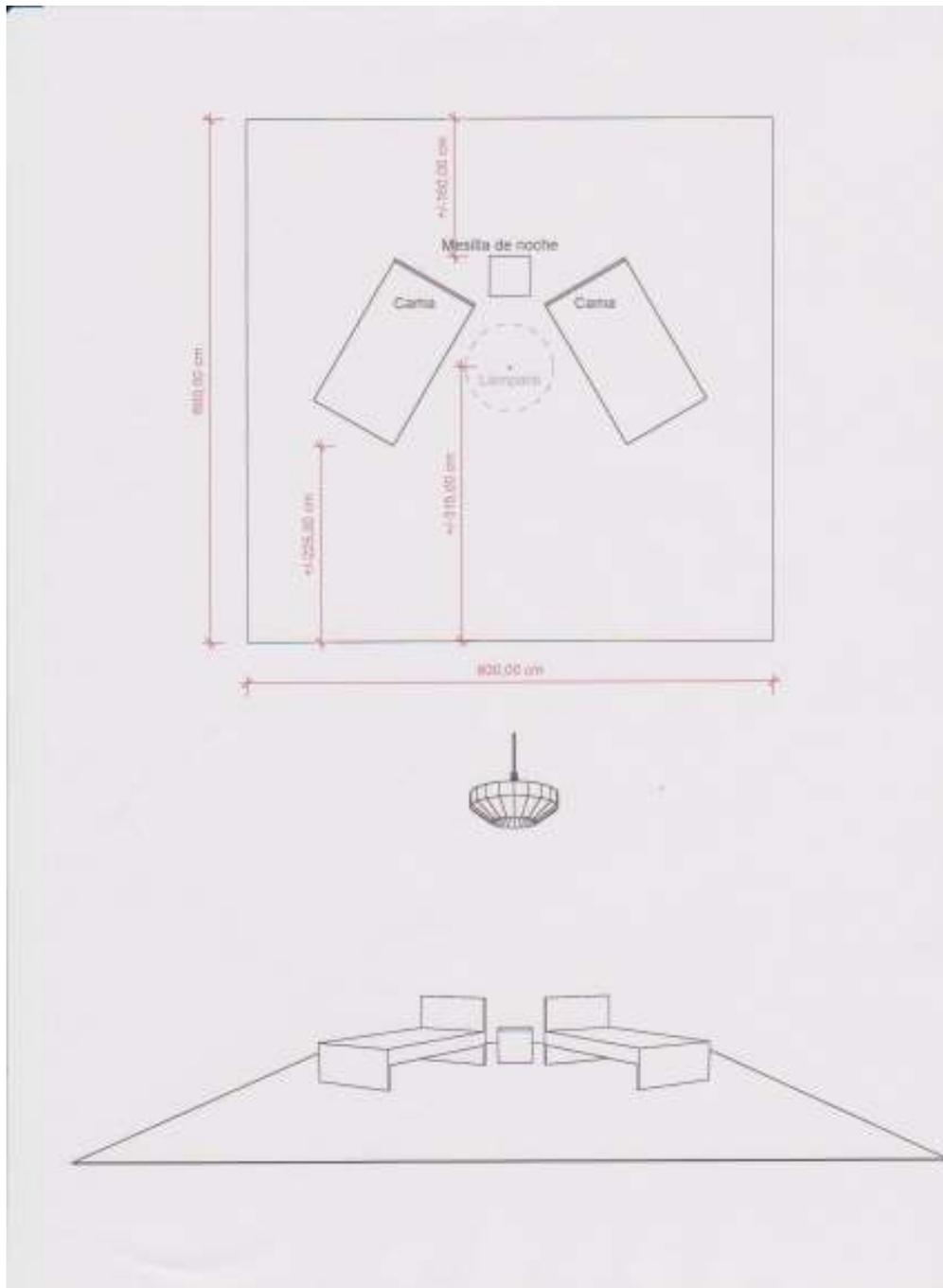
PLANOS ESCENOGRAFÍA



LOS PRÍMOS DE PÍTER



LOS PRIMOS DE PÍTER



LOS PRIMOS DE PÍTER

FICHA ARTÍSTICA



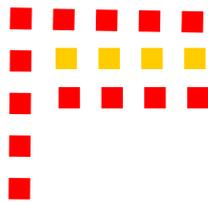
LOS PRIMOS DE PÍTER

BANDO NACIONAL:

Paco: Juan Antonio Bernal

Carmen: Manuela Luna

Servidor: Feliú:Cervi



BANDO REPUBLICANO:

Texto y Dirección: Javier Berger

Iluminación: Pedro Domínguez

Música y Sonido: Daniel Abad

Asesoramiento Vocal: Manolo Asensio

Escenografía/Atrezzo: Los Primos de Píter

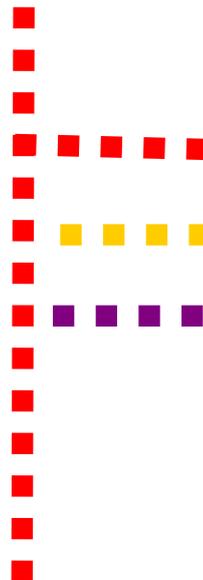
Títeres: Feliú:Cervi

Vestuario: Mai Canto

Maquillaje: Juan Espinosa

Fotografía: Carlos Feliú

Diseño Gráfico: Juan Antonio Bernal



LOS PRÍMOS DE PÍTER

MATERIAL GRÁFICO



LOS PRÍMOS DE PÍTER



LOS PRÍMOS DE PÍTER



LOS PRÍMOS DE PÍTER



LOS PRÍMOS DE PÍTER



LOS PRÍMOS DE PÍTER

CURRICULUMS



LOS PRIMOS DE PÍTER



... quienes somos

JUAN ANTONIO BERNAL

FORMACIÓN

- Licenciado en Arte Dramático, Escenografía, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.
- Tres años de estudios en el Centro Estable de Formación para las Artes Escénicas (C.E.F.A.E.), Interpretación.
- MOVIMIENTO Y ARMONIZACIÓN (2007). Armando García. Centro Andaluz de Teatro.
- CANTO PARA ACTORES (2007). Marian H. Centro Andaluz de Teatro
- INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA (2007). Julio Fraga. Centro Andaluz de Teatro
- ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN (2005). Julieta Serrano. Centro Andaluz de Teatro.
- MÁSCARA CONTEMPORÁNEA (2004). Juan Carlos Sánchez. Centro Andaluz de Teatro.
- TALLER DE CLOWN. Guillermo Jiménez. Centro Estable de Formación para las Artes Escénicas.
- TALLER DE CLÁSICOS. Rosario Lara Centro Estable de Formación para las Artes Escénicas.
- Curso de voz y Expresión Corporal, por Javier Centeno y Mamen Gallardo (2001). C.E.F.A.E.
- EMOCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN (2000). Rosario Lara. C.E.F.A.E.
- CURSO DE ZANCOS (2000). David Gutiérrez. CEFAE.
- TEATRO DEL OPRIMIDO (2000). Manuel Muñoz.
- MÁSCARA MODERNA (2000). Esther Parralo. C.E.F.A.E.
- DOBLAJE (2000-2001) Gracia Carvaial.

- EL VIAJE DE PLATERO. Hupa Teatro. (2008)
- TEATRO DE CALLE. Varias empresas. (2007)
- ACTOR ISLAMÁGICA (2005-2006). Bis Producciones. (Los Ullen)
- TEATRO DE CALLE (2005). General de Producciones y Diseño (G.P.D.).
- "EL INVENTOR DE ILUSIONES" Musical infantil. (2004). Arduini Teatro.
- ACTOR ISLAMÁGICA. (2003). Pasacalles: "Los siete pecados capitales" Actor en Zancos. Bis Producciones. (Los Ullen)
- TEATRO DE CALLE en varios circuitos (2001-2002).
- TALLERES DE TEATRO PARA JÓVENES (2003).
- "VIAJANDO CON TRISKA" (2003). Actor. Atrezzo's.
- TEATRO DE CALLE con Leyendas Sevillanas (2002-2004).
- ANIMACIONES INFANTILES. (2002-2003). Huelva Producciones, Atrezzo's...
- "PASACALLES DEL AGUA" (2000-2002). Actor, Actor Zancos. H₂O Teatro.
- "CASTING" (2001). De vuelta y media.
- GIRAS ISLAMÁGICA. COSTAS (2000). Actor en Zancos. Bis Producciones.
- "PAREJA ABIERTA" de Dario Fo. (2000). Telojuro Teatro.
- "POR ALGO SERÁ" (2000). Chackra.
- MIEMBRO DE LA COMPAÑÍA H₂O TEATRO S.L.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

T.V.

- LOS MORANCOS 007. Enkel Producciones. (2007).
- Campaña de sensibilización sobre la igualdad en el trabajo para Diputación de Sevilla. Producciones Camaleón. (2004).
- "PADRE CORAJE" (2000). Figuración. ANTENA 3 T.V.
- "ARRAYÁN" (2002). Figuración. CANAL SUR T.V.
- CORTOMETRAJE: "Consejos Maternales". Javier Menéndez. Protagonista. CANAL 2 ANDALUCIA.
- "THE KINDONG OF HEAVEN". Figuración.

FESTIVALES Y EVENTOS

- SEVILLA A ESCENA. (2000-2003). H₂O Teatro.
- FESTIVAL NACIONAL DE PASACALLES DE JAÉN (2000). H₂O Teatro.
- XIV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CÁDIZ (2000). H₂O Teatro.
- FERIA DEL SUR. PALMA DEL RÍO. Córdoba (2001-2003). H₂O Teatro.



LOS PRIMOS DE PÍTER

... quienes somos



JOSE LUIS FELIÚ CERVI

FORMACIÓN

- 2007. Lic. en Arte Dramático, especialidad Escenografía. Escuela superior de arte dramático. Sevilla.
- 2000. Cursos doctorado: "Rehabilitación Arquitectónica y Urbana". E.T.S. Arquitectura. Sevilla.
- 1997. Titulado Arquitecto por la Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- 2002. Diseño del espacio escénico. Fundación FIDAS.
- 2001. Curso decorador de escenarios. EPGPC. 505 horas.
- 1999. Taller de escenografía. Milan David.
- 1995. El trabajo del actor. Helena Pimenta. Marco del X F.I.T. Caracas. La marioneta. Compañía de Philippe Genty. Marco del X F.I.T. Caracas.
- 1994. La voz. Felicia Canetti. Grupo de Teatro Bagazos. Caracas.
- 1992. Seminario de teatro. Proyecto Escuela. Ateneo de Caracas.
- 1991. La escenografía, Héctor del Campo Silva.

Escenografía y asistencias técnicas.

- 2008. "Atrezzo". *La joven de las naranjas*, película para TV. Helgland Film AS. Escenografía. *La comunión de las amapolas*, de Baldo Ruiz. "Atrezzo". *400, el imperio se rompe*, serie para TV. LZ Producciones. Pintura escenográfica. *Mundo poubelle*, de Elena Bolaños. BricAbrac Teatro.
- 2007. Diseño de iluminación. *En amor a dos*, de La Pícaro Teatro. Construcción titeres. *Los hijos del sol*. Teatro del Impostor. Diantre Producciones. Dirección artística. *Hechos son amores*, cortometraje de Carlos Crespo. El Mandaito Producciones. Dirección artística. *Ene, ¿nunca seré nadie?*, cortometraje de Jerónimo de los Santos. LZ Producciones.
- 2006. Escenografía. *Maravilla Fútbol Club*, de Cía Maravilla. Sevilla.
- 2005. Escenografía, "atrezzo" y diseño gráfico. *Muertecitas*, de Jorge Dubarry. Sevilla. Escenografía. *Palabras encadenadas*, de Jordi Galcerán. Sevilla. Máscara para *Elena y el fenómeno Borbély*, de Javier Berger. Sevilla.
- 2004. Escenografía. *El gran enredo*. Isla Mágica. Sevilla. BIS Producciones. Diseño y construcción de mascotas en gomaespuma para Teatrae. Sevilla.
- 2002. Escenografía, "atrezzo" y vestuario. *Un trozo de cielo*, de La Ruba teatro. Sevilla.
- 2001. Escenografía, "atrezzo", vestuario y diseño gráfico. *El sexo de los titeres*, de Javier Berger. Cádiz. "Atrezzo". *Las pordioseras*, de Rodolfo Amezcua. Escénica. Sevilla.
- 2000. Escenografía, "atrezzo" y diseño gráfico. *El arquitecto y el emperador de Asiria*, de F. Arrabal. Cádiz.
- 1999. "Atrezzo". *El pájaro verde*, de Carlo Gozzi. C.A.T. Sevilla
- 1996. Escenografía. *La cuadrilla*, de Gerardo Blanco.
- 1994. Asistente producción. *Anacardo*, de Gerardo Blanco.
- 1993. Asistente técnico y montaje. *Cupo limitado*, de Tomás Urtusástegui. Asistente dirección. *Las cartas de Gabriel*, de José Tomás Angola.
- 1992. Asistente dirección. *Los seres sobre las camas*, de José Tomás Angola.
- 1991. Iluminación. *Autorretrato*, de Julio César Alfonzo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL



LOS PRIMOS DE PÍTER

... quienes somos

Actuaciones.

- 2008. *Armario 27*, de Los Primos de Píter. LPP Producciones.
- 2005. *Titeres en Isla Mágica*, Sevilla. BIS Producciones.
- 2004. *Titeres en Isla Mágica*, Sevilla. BIS Producciones.
- 2003. *Titeres en Isla Mágica*, Sevilla. BIS Producciones.
- 2002. *Animaciones en Isla Mágica*, Sevilla. BIS Producciones.
- 1998. *Monólogos: Al unísono*, de Elizabeth Shön.
- 1997. *Sin voz*, de Mónica Montañés.
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare.
- 1996. *La soberbia*, de José Ignacio Cabrujas.
- 1995. *Al unísono*, de Elizabeth Shön.
Movilización general, de Manuel Trujillo. U.S.B. Caracas.
Magia roja, de Michel de Ghelderode.
- 1994. *Rock para una abuela virgen*, de Rodolfo Santana.
Cupo limitado, de Tomás Urtusástegui.
Pic-nic en el campo de batalla, de Fernando Arrabal.
- 1993. *El loco*, de José Gregorio Ilucul.
Las cartas de Gabriel, de José Tomás Angola.
- 1992. *Los seres sobre las camas*, de José Tomás Angola.
La historia de Francia. Compañía Royal de Luxe, Cargo 92, de Francia. Caracas.
- 1991. *Tric-trac*, de Isaac Chocrón.
- 1990. *El extraño caso del pez dorado*, de Juan Carlos Ilucul.

Dirección.

- 1998. *Monólogos: El despertar*, de Dario Fo.
- 1996. *La pereza*, de Isaac Chocrón.
- 1995. *El despertar*, de Dario Fo.
La casa del perro, de José Julián Martínez.
- 1994. *El soplón*, de Bertolt Brecht.
- 1993. *El zorro de seda*, de Arturo Úslar Braun.

- 1995. XX Festival Internacional de Teatro de Oriente. *Actor*.
- 1994. XIX Festival Internacional de Teatro de Oriente. *Actor*.
IV Festival de Teatro Estudiantil del Ateneo de Caracas. *Actor*.
- 1993. II Festival de Teatro para la Ciudad. *Actor*.
VIII Festival Nacional de Teatro de Caracas. *Asistente dirección*.
III Festival de Teatro Estudiantil del Ateneo de Caracas. *Director*.
- 1992. II Festival de Teatro Estudiantil del Ateneo de Caracas. *Coordinador*.
IX Festival Internacional de Teatro de Caracas. *Actor*.
- 1991. I Festival de Teatro para la Ciudad. *Técnico*.
I Festival de Teatro Estudiantil del Ateneo de Caracas. *Actor*.
- 1988. III Festival Agustiniiano de Teatro. *Coordinador técnico*.
- 1987. II Festival Agustiniiano de Teatro. *Asistente coordinador*.

FESTIVALES Y EVENTOS



LOS PRIMOS DE PÍTER



... quienes somos

MANUELA LUNA

FORMACIÓN

Graduada en el Instituto de Teatro de Sevilla, en la especialidad de Interpretación. Monográfico de Interpretación, por Carlos Corazza -I Instituto de Teatro de Sevilla. Monográfico de Interpretación: "Relaciones actor-director en el proceso de creación de un personaje", John Strasberg - Instituto de Teatro de Sevilla. "El actor en quietud y movimiento", Ricardo Iniesta (Atalaya, Teatro experimental). Curso de Voz, impartido por Daniel Suárez - CAT. Curso de Lucha Escénica, Mr. John Moreno - E.S.A.D. Sevilla. Curso de Acrobacia, D. Peppe Lui - E.S.A.D. Sevilla. Curso de Danza Contemporánea, impartido por Pilar Pérez.

"Mascarada canalla", escrita y dirigida por Alfonso Zorro, con Teatro de la Jácara (Sevilla).

"Diabluras", escrita y dirigida por Alfonso Zorro.

"Oratorio" de Alfonso Jiménez Romero, dirigida por David F. Troncoso y producida por el Centro Andaluz de teatro.

"Happy End" de bertolt Brecht, dirigida por Daniel Suárez.

"La niña que riega las albahacas", cuento recopilado por Antonio Rodríguez Almodóvar, David F. Troncoso y producido por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla).

"Romeo y Julieta", "Don Quijote de la Mancha", versión y dirección de Pepe Quero, producida por Los Ulen.

"Don Álvaro o la fuerza del sino" del duque de Rivas, dirigida por Carlos Álvarez-Novoa.

"Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores" de F. G. Lorca, "Doña Clarines" de los hermanos A. Quintero, dirigidas por Gloria de Jesús.

"Pluf el fantasma" de M^a Clara Machado, dirigida por Julián manzano.

"Cuentos de Shakespeare", "¡Qué bello es vivir!", "Urori y la mosca", "Entre pícaros", "Falsas farsas", "Junglarama", con Aaiún Producciones.

"E: G: B: Sólo para adultos", "El Principito, alguna vez soñaste con él", "Tú y yo... y el clown", con Ludicón teatro.

"¡El telón, el telón!", "Conejo en salsa para un poeta", "Un viento de pena" de Gabriel Baldrich, dirigida por J. Laureiro

"El amor de los cuatro coroneles" de Peter Ustinov, dirigida por Emilio Rivas y producida por la E.S.A.D. Sevilla.

"El oso", "Una propuesta de matrimonio" de Antón Chéjov, dirigida por José M^a Rodríguez Buzón.

"El viaje de Platero", con Hupa Teatro.

"Armario 27", con Los Primos de Píter.

"Yerma", de Pilar Tévara. "Vengo" de Tony gallif. "De piedra" y "Galgos", cortos de Pablo Valderas

EXPERIENCIA PROFESIONAL

AUDIOVISUAL



LOS PRIMOS DE PÍTER



JAVIER BERGER

En la tele

- Guionista "Paz en la Tierra" 2009. Canal Sur
- Guionista y coordinador de guión de la serie "Año 400" . 2008
- Guionista programa de humor ¿Pa Que Te Rías¿ . Canal Sur
- Guionista concurso ¿Vaya Vecinos¿. Canal Sur.
- Guionista Sit-Com musical ¿Sarandonga¿ .Canal Sur.
- Guionista ¿Bienaventurados¿ Canal Sur.
- Guionista ¿1001 noches¿. Canal 2 Andalucía.



Teatro Estrenado

- "Franco, el Retorno (greatest hits)" 2009.
- "Lope a lope-tit , las 400 obras de Lope de Vega a escena" 2009
- ¿Elena y el Fenómeno Bórbely¿ 2005
- ¿Ricky Ricardo¿. (coautor) 2005
- ¿Veni,Vidi, Vinci¿ 2002
- ¿El sexo de los títeres¿ 2001.
- ¿De Guzmán a los Montpensier¿ 2000.
- ¿Doctor, ¿es cierto que el hombre se compone de un 70% de agua?¿ 1999
- ¿El Infierno de los vivos ¿ 1996

Varios

- Profesor de Dramaturgia. Curso Extensión Universitaria Sevilla.
- Guión XI Gala del Deporte Móstoles.
- Texto Corral Comedias. Isla Mágica 2005.
- Coordinador textos teatrales de Revista ¿La teatral¿
- Actor en distintas compañías de teatro profesional. Entre ellas, cinco años de actor con LOS ULEN. Así como cine y TV.

Estudios

- 2005- 2006. Máster de Guión de Cine y T.V en T.A.I
- 1995- 1999. Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla.CAT
- 1991-1995 . 1º, 2º y 3º Psicología . Universidad de Granada.



LOS PRÍMOS DE PÍTER

{los primos de Píter son} ~ Jose Luis Feliú Cervi
Manuela Luna Fernández
Juan Antonio Bernal Tena

N.I.F.: 45.651.818-S
Plaza José del Castillo Díaz, nº5 - 5ºD
41008 - Sevilla

e-mail: losprimosdepiter@gmail.com
<http://losprimosdepiter.blogspot.com>



MANUELA LUNA: 652565691 / JUAN A. BERNAL: 650318573 / JOSE LUIS FELIÚ: 636800472

